

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Марины Владимировны Грековой  
«Лексикографическая параметризация общезыковой образной системы в  
"Словаре русской пищевой метафоры"»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Актуальность и научная значимость представленной на защиту работы несомненны. Автор разрабатывает важный аспект современной лексикографии, который вслед за Е.А. Юриной называет *фигуративным*. Само появление обобщающего термина для разных словарей русского языка (фразеологических, сравнений, паремий, крылатых слов, перифраз, образной лексики) значимо для теоретической разработки проблемы (с. 4). Термин характеризуется широким охватом вербального образного фонда: имплицитно в автореферате представлен весь национальный русский язык (не только литературный, с. 4) с определившимся отношением к понятию *современный* (от 50-х лет XX в., с.7); рассматриваются как языковые, так и речевые единицы ("широкий охват языкового и дискурсивного материала", с. 4; авторские метафоры, с. 14; "учёт речевого узуса", с.13), привлечены из Национального корпуса русского языка тексты, относящиеся к художественному, публицистическому, научно-популярному и разговорному дискурсам (с. 6-7). Таким образом, справедливо утверждение автора, что эта область "транслирует образную картину мира нации" (с.3). Лексикографическое описание языка рассматривается автором и как лингвистический метод, а словарь и как самостоятельный "научоёмкий лингвистический продукт" (с.12).

Работа (если судить по автореферату) строится из двух частей: теоретическое обоснование тех лексикографических источников, которые уже созданы (в том числе и соискателем в составе авторской группы, с. 5), и разработка и обоснование модели словаря, создание которого находится в проекте (идеографического, с. 6, хотя "первый опыт лексикографической презентации" такого словаря опубликован, с. 5).

Поскольку основной базой описания и представления структуры словаря нового типа являются уже известные в профессиональной среде "Словари

русской пищевой метафоры" (с.3), необходимо отметить, что это нечастое явление при защитах, обычно издания планируются. Это является несомненной заслугой соискателя. Но в связи с этим хотелось бы узнать и рефлексию на опубликованные тома.

Материалом исследования служат как сами имеющиеся словари (дана их классификация, с.12), так и образные единицы языка, в них отражённые (с.6). Доказательность теоретических положений неоспорима: привлечены 131 опубликованный словарь, 3500 образных единиц, более 20 000 текстовых фрагментов (с.6-7). Методы и приёмы исследования (с.7) автором тщательно обдуманы и представлены в развёрнутом виде.

Представление макроструктуры словаря фигуративной лексикографии начинается с семи принципов (с.13) и выделения основных способов и приёмов параметризации фрагментов образной системы (с.13). В макроструктуре выделяется два способа моделирования: по сфере-донору и по сфере-мишени (с.13, с.15, обращает внимание на себя образность терминологии), что диссертант доказательно связывает с экстралингвистической классификацией понятий (идеографический тип, гнездовой способ) и с вербальной стороной единиц описания (алфавитный подход через "заглавие, которое репрезентирует типовое образное представление", с.17).

В теоретическом обосновании микроструктуры словаря (структуры словарной статьи) рассматриваются принципы формулировки дефиниций (с.18), системы помет (с.18) и комментариев (интерпретационная зона, с.19). Всего выделяется 5 зон: заглавного слова, толкования, помет, иллюстраций и интерпретации. Зоны сравнительно-сопоставительной нет (по структурным принципам она и не должна быть). Лексико-фразеологические гнёзда включают 4 зоны: исходного значения, образного значения, лингвокультурологический комментарий, типовые образные представления (с.16). Но читателю будет интересно знать, какие единицы уже приводились в словарях, а какие впервые вводятся в научный оборот. Судя по примерам, их число значительно.

Представленная к защите работа показывает значение телесно-чувственного восприятия мира и особую его активность во второй половине XX - XXI веке на общем уровне антропоцентрического подхода к языку.



Вербализация этого процесса связана с образным восприятием окружающего.

Хотелось бы задать соискателю некоторые частные вопросы: Как Вы разграничиваете понятия интенсивности и экспрессивности? Что превалирует, по-вашему, в прагматической стороне процесса создания образного ряда восприятия: ассоциация или коннотация?

Выносимые на защиту положения (с. 8-9) диссертантом доказаны. Цель достигнута и задачи выполнены (с. 4). Перспективы развития темы приведены (с. 20-21). Результаты исследования прошли необходимую апробацию (с. 8). Публикации по теме диссертации раскрывают положения, выносимые на защиту (с. 21-23).

Все сказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Марины Владимировны Грековой «Лексикографическая параметризация общезыковой образной системы в "Словаре русской пищевой метафоры"», представленное к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Марина Владимировна Грекова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук (10.02.01 – Русский язык), профессор,  
профессор кафедры русского языка и методики его преподавания  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»



Людмила Григорьевна Самолик  
10.12.2017

Контактные данные:  
660049 г. Красноярск, ул. Адыг Лебедевой, 89; 8 (391) 217-17-77; kspu@kspu.ru;  
<http://www.kspu.ru>.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Л.Т. Самолик заверяю  
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина