

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Федосова Егора Андреевича

«Советская визуальная пропаганда и геополитическая идентичность населения СССР в условиях холодной войны (1946–1964 гг.)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Диссертационное исследование Е. А. Федосова «Советская визуальная пропаганда и геополитическая идентичность населения СССР в условиях холодной войны (1946–1964 гг.)» представляет первое в отечественной историографии комплексное исследование теории и практики советской визуальной пропаганды, основанное на массовом анализе нескольких тысяч плакатов и карикатур. Ему удалось детально реконструировать развитие образов своего, врага и невраждебного другого в условиях холодной войны с отражением их динамики и внутренней взаимосвязи; выявить основные черты советской геополитической идентичности, представленные в рамках официальной политической повестки и оценить их с точки зрения соответствия настроениям обычных граждан СССР.

Работа структурирована в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям, и содержит введение, три главы, заключение, список сокращений, список использованных источников и литературы, приложения. Во введении присутствуют все необходимые для диссертационного исследования разделы и рубрики – обоснована актуальность исследования, дан детальный анализ историографии и источников по теме, сформулированы объект и предмет, цель и задачи исследования, обоснованы хронологические и территориальные рамки работы, характеризуются методологические основания и методы исследования, научная новизна, научно-практическая значимость и апробация результатов исследования, приведены положения, выносимые на защиту. Изложению результатов диссертационного исследования посвящены три главы и заключение. Их содержание иллюстрируют приложения, выведенные в отдельный том.

Очевидным достоинством исследования является оригинальная постановка научной проблемы – визуальная репрезентация политической идеологии, воплощенная в плакате и карикатуре. Другое явное достоинство диссертации заключается во впечатляюще широком, разнообразном и вполне репрезентативном пласте визуальных и вербальных источников, который включает ранее не публиковавшиеся письма советских граждан в Верховный Совет СССР и Совет

Министров СССР, ряд документов Томского обкома КПСС, а также авторские интервью с представителями старшего поколения. Среди представленных в диссертации материалов следует особо выделить разработанные автором таблицы с результатами количественного анализа ключевых визуально-текстовых категорий советских плакатов и карикатур времен холодной войны. К наиболее новаторским сторонам диссертации относится детальный разбор образа «невраждебного другого» в условиях глобального международного конфликта, а также погружение в профессиональную психологию плакатистов и карикатуристов как одного из факторов создания пропагандистских образов. Учитывая комплексные и междисциплинарные рамки исследования, методологически автор ориентируется на подходы истории, философии, социальной антропологии, исторической имагологии.

В результате проделанной работы Е. А. Федосову удалось реконструировать процесс становления и нелинейного развития визуального образа США в качестве главного противника СССР по холодной войне, продемонстрировать иерархию других антагонистических образов на фоне различных политических эпизодов периода 1946–1964 гг. Определены основные пропагандируемые ценности – мир, интернационализм, труд – формировавшие идентичность советского человека. Выявлена тенденция к росту аполитичности образа положительного героя, представленного в агитационных плакатах. Отмечена закономерность между характером развития образа власти и уровнем доверия граждан СССР к политико-пропагандистской риторике. Диссертант установил также, что образно-символические и идейные рамки создания советской визуальной пропаганды рассматриваемого в диссертации периода находились под существенным влиянием пропагандистского опыта и эмоционального фона Великой Отечественной войны.

В процессе работы над диссертацией Е. А. Федосов проявил себя состоявшимся исследователем, способным успешно применять методологию исторического исследования для решения поставленных в диссертации задач, скрупулезно анализировать тексты исторических источников, профессионально интерпретировать полученные результаты и формулировать научно выверенные выводы, логично отражающие результаты проведенного исследования.

Е. А. Федосов является сотрудником лаборатории социально-антропологических исследований, активно занимается научной деятельностью, работает над проектом «Интеллектуальный и ресурсный потенциал Северной Азии: исторический опыт развития и ответы на вызовы современности» (государственное задание Минобрнауки России, проект № 33.1687.2017/4.6).

Полагаю, что диссертационная работа «Советская визуальная пропаганда и геополитическая идентичность населения СССР в условиях холодной войны (1946–1964 гг.)» соответствует специальности 07.00.02 – Отечественная история и является самостоятельным, законченным исследованием, отвечающим требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 28 августа 2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Федосов Егор Андреевич, имеет все основания предложить ее для защиты в диссертационном совете.

Научный руководитель
профессор кафедры современной отечественной истории
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский
государственный университет»
(634050, г. Томск, пр. Ленина, 36;
(3822) 52-98-52; rector@tsu.ru; www.tsu.ru),
доктор исторических наук
(07.00.02 – Отечественная история),
доцент



Нам Ираида Владимировна

30 мая 2018 г.

Подпись И. В. Нам удостоверяю

Ученый секретарь Ученого совета ТГУ



Н. А. Сазонтова